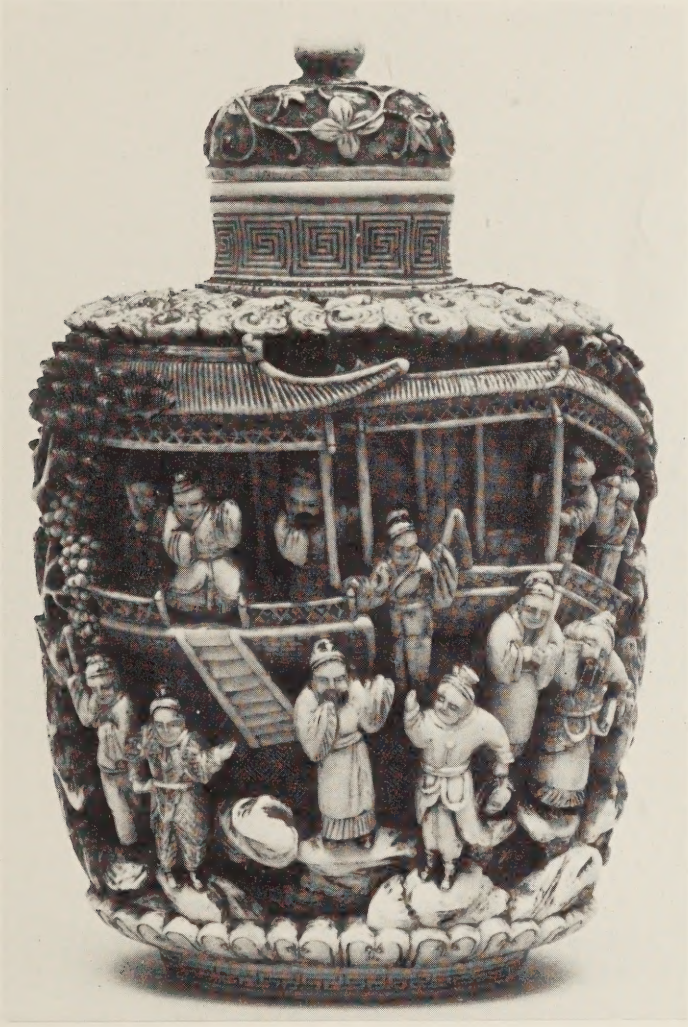
EXTRÊME - ORIENT



N° 61

HOTEL DROUOT

Le Lundi 28 Avril 1975

Me René BOISGIRARD **Me Claude BOISGIRARD**

225

144

146

EXTRÊME-ORIENT
CHINE ET JAPON

FLACONS TABATIÈRES

LIVRES ET PEINTURES DU JAPON

IMPORTANT OUVRAGE SUR LE THÉATRE DE NO

INRO ET BOITES EN LAQUE DU JAPON

OKIMONO D'IVOIRE

NETSUKE DE BOIS ET D'IVOIRE

TSUBA

PA-SHIEN POLYCHROMES

JADES ET PIERRES DURES DIVERSES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT · SALLE N° 7

Le Lundi 28 Avril 1975 à 14 heures

Me R. G. BOISGIRARD — **Me Claude BOISGIRARD**

COMMISSAIRES-PRISEURS

2, rue de Provence, Paris 9e

Tél. 770-81-36 - 824-47-02

Assistés de :

Mme J. SCHULMANN
Expert
48, rue de Grenelle 75007 Paris
222.35.28

M. J.C. MOREAU GOBARD
Expert près la Cour d'Appel
40, rue des Sts-Pères - 75007 Paris
260.88.25

Exposition publique : Le Samedi 26 Avril 1975 de 11 h. à 18 h.

ART DU JAPON
DIVERS

1 POUTAI assis en bronze laqué et partiellement doré. Japon, XVIII[e] siècle. Haut. 0,20 m

2 ECRAN orné de caractères gravés, servant à dissimuler une glace. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 0,46 m ; Larg. 0,365 m

3 PETIT MODELE de table basse en bois dur sculpté. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,41 m ; Larg. 0,175 m

4 VASE en bronze, à décor d'oiseaux et de fleurs en léger relief. Japon XIX[e] siècle. Haut. 0,25 m

5 SERVICE A THE comprenant neuf tasses, onze soucoupes, une théière, un pot à crème, un sucrier. Porcelaine coquille d'œuf, à décor de personnages dans des paysages en rouge, noir et or. Japon XIX[e] siècle.

6 PAIRE DE BOLS de forme octogonale, à décor floral. Imari. Japon, XIX[e] siècle (un fèle). Diam. 0,17 m

7 PETIT PLAT circulaire à bords lobés. Imari. Japon XIX[e] siècle. Diam. 0,265 m

8 TANTO en laque noir et or, à décor floral. Bague d'argent. Belle lame. Japon XVIII[e] siècle. Long. 0,30 m environ

9 PETIT PLATEAU rectangulaire en bronze imitant le bois. Japon XVIII[e] siècle. Haut. 0,222 m ; Larg. 0,17 m

FLACONS - TABATIÈRES

10 DEUX FLACONS de forme rouleau, en porcelaine à décor polychrome. (Seront divisés). Haut 0,08 m environ

11 QUATRE FLACONS en porcelaine bleu et blanc. (Seront divisés). Haut. 0,08 m environ

12 DEUX FLACONS de forme rouleau, un à fond café au lait, l'autre à décor bleu et rouge de fer. (Seront divisés). Haut. 0,08 m env.

13 DEUX FLACONS en porcelaine à décor de dragons : l'un vert, l'autre rouge. (Seront divisés).

14 PORCELAINE bleu et blanc de forme aplatie, à décor de personnage. Haut. 0,07 m

15 DOUBLE FLACON cylindrique, en porcelaine céladon craquelé. Bouchon d'ivoire. Haut. 0,08 m

16 PORCELAINE polychrome à décor « aux mille enfants ». Haut. 0,086 m

17 BISCUIT blanc en forme d'écureuil. Bouchon de cristal de roche et d'argent. Haut. 0,069 m

18 SPATH-FLUOR vert d'eau : boutons de lotus et feuillage. Haut. 0,07 m

19 QUARTZ améthysé, en forme de fruit dans son feuillage. Haut. 0,08 m

20 TURQUOISE sculptée : Kwan-yin montée sur une chimère. Socle sculpté. Haut. 0,084 m

21 MALACHITE sculptée au recto d'un personnage, au verso de deux personnages. Haut. 0,053 m

22 VERRE MOULE signé Lalique, à décor de sages sous les pins, imitant la malachite. Haut. 0,07 m

23 LAPIS-LAZULI à bouchon de corail. Le décor tourmenté est fait d'un dragon parmi les flots. Haut. 0,061 m

24 JADE. L'une des faces très claire, s'oppose à l'autre très foncée. Elles portent toutes les deux un tao-t'ié. Bouchon de corail. Haut. 0,085 m

25 JADE en forme de galet gris veiné de roux. Haut. 0,072 m

26 JADE blanc dont une veine brun foncé est sculptée, en forme de paysan passant près d'un arbre. Socle bois sculpté. Haut. 0,085 m

27 PIECE DE FORME en jade vert légèrement taché d'émeraude. Haut. 0,06 m

28 JADE vert de forme aplatie, gravée d'une chauve-souris et d'un arbre. Bouchon de malachite. Haut. 0,084 m

29 JADE mauve avec une tache vert-émeraude. Le décor sculpté en haut-relief est fait d'un phénix, d'un échassier, et d'une fleur épanouie. Haut. 0,056 m

30 JADE CELADONNE : deux aubergines dans leur feuillage. Bouchon-tige d'aventurine. Haut. 0,084 m

31 JADE CELADONNE en forme de coloquintes dans leur feuillage. Bouchon-tige de corail rose. Haut. 0,058 m

32 JADE clair de forme globulaire, sculpté en léger relief d'un canard, la tête tournée vers l'arrière. Haut. 0,075 m

33 JADE clair sculpté en léger relief, d'une chatte au milieu de ses chatons. Haut. 0,074 m

34 JADE vert-clair taché d'émeraude, à décor de singes mangeant des fruits. Haut. 0,062 m

35 NEPHRITE vert-foncé uni. Bouchon de quartz mauve. Haut. 0,063 m

36 SERPENTINE vert et brun-clair à décor d'oiseaux, de dragon et de caractères archaïques. Haut. 0,08 m

37 EMAIL DE CANTON à décor européen : femmes musiciennes et angelots. Epoque Kien-Long. Haut. 0,07 m

38 EMAIL DE CANTON : décor de sages (accident). Haut. 0,06 m

39 AGATE BLONDE à inclusions rousses sculptées, en forme de personnages et d'un poisson. Haut. 0,062 m

40 AGATE BLONDE. Dans les inclusions, lion bouddhique et chauve-souris. Bouchon en turquoise. Haut. 0,075 m

41 AGATE GRISE, belle inclusion à plusieurs tons de brun sculptée en forme de dragon. Bouchon en turquoise. Haut. 0,064 m

42 AGATE GRISE à inclusion brune : c'est un bateau parmi les flots déchaînés. Bouchon en jade. Haut. 0,065 m

43 AGATE GRISE : inclusion gris foncé en forme de personnage. Bouchon en turquoise sculptée. Haut. 0,068 m

44 AGATE « mousse » en forme de gourde plate, ornée de deux masques de tao-t'ié. Bouchon en quartz rose. Haut. 0,08 m

45 AGATE BLONDE tachetée de brun. XVIII[e] siècle. Haut. 0,068 m

46 AGATE BLONDE très finement évidée. Bouchon de jaspe. Haut. 0,064 m

47 VERRE DE PEKIN (overlay) à décor d'échassier, de grenouille et de feuilles de lotus se détachant en bleu sur fond opaque. Haut. 0,068 m

48 VERRE DE PEKIN (overlay) : deux chauve-souris se détachant en bleu, lapis-lazuli sur fond blanc opaque. Haut. 0,077 m

49 VERRE DE PEKIN jaspé, vert jaune et rouge sur fond blanc. Haut . 0,075 m

50 VERRE DE PEKIN (overlay) : fleurs rouges se détachant sur fond blanc opaque. Haut. 0,072 m

51 VERRE DE PEKIN (overlay) : fleurs vert foncé sur fond café-clair. Haut. 0,065 m

52 VERRE DE PEKIN (overlay) : Dragon vert sur fond jaune. Bouchon de corail. Haut. 0,07 m

53 VERRE DE PEKIN (overlay) : dragon bleu étiré, sur fond vert irisé. Forme oblongue. Haut. 0,075 m

63

65

37

57

100

100

100

100

54 VERRE DE PEKIN (overlay) trois couleurs : fleurs rouges et vertes bandes bleues, sur fond de verre translucide. Haut. 0,08 m

55 VERRE DE PEKIN (overlay) : dragon et phénix rouge sur fond translucide. Bouchon de jade. Forme oblongue. Haut. 0,072 m

56 VERRE DE PEKIN (overlay) cinq couleurs : canards et fleurs sur fond blanc opaque. Haut. 0,068 m

57 VERRE DE PEKIN (overlay) six couleurs : chauve-souris et nuage sur fond blanc opaque. Haut. 0,075 m

58 VERRE DE PEKIN (overlay) cinq couleurs à décor de nuages et chauve-souris, sur fond blanc opaque. Haut. 0,08 m

59 CRISTAL DE ROCHE finement gravé d'un paysage. Bouchon de jade. Haut. 0,076 m

60 CRISTAL DE ROCHE orné de deux branches fleuries, dont une en haut relief. Haut. 0,065 m

61 IMPORTANTE TABATIERE sculptée en très haut-relief : scènes de palais et de fêtes où de nobles dames et seigneurs se divertissent en buvant et en se promenant dans les jardins. Ivoire polychrome. Haut. 0,10 m

62 IVOIRE finement gravé et rehaussé de polychromie. Décor de fleurs et d'oiseaux. Haut. 0,076 m

63 ECAILLE SCULPTEE, de forme oblongue. Décor de tigres dans un paysage de montagnes. Haut. 0,07 m

64 CRISTAL DE ROCHE peint : flacon double à décor de paysage, de vase fleuri et d'oiseau. Signé Lo Yuan. Bouchons émaillés. Haut. 0,059 m

65 VERRE PEINT : scène de bataille entre deux cavaliers galopant. Signé Yeh-Chuang-San. Haut. 0,07 m

66 VERRE PEINT : voyage d'une dame en pousse-pousse et d'un marchand à dos d'âne. Signé Yeh Chung San. Haut. 0,07 m

67 VERRE PEINT de taille importante, à décor de paysage au recto et d'échassiers au verso. Bouchon de malachite. Haut. 0,105 m

68 VERRE PEINT : au recto un paysage, au verso un personnage. Haut. 0,066 m

69 VERRE PEINT : sur chaque face un dragon soufflant. Haut. 0,07 m

70 VERRE PEINT : au recto, faucon sur une branche de pin. Signé Yen Yu T'ien. 1895. Rocher fleuri au verso. Haut 0,073 m

71 BEC DE CALAO : petit chat pelotonné sur un éventail. Bouchon en forme de papillon.

72 BEC DE CALAO sculpté en forme de rat croquant une graine, son petit forme le bouchon. Haut. 0,05 m

73 BEC DE CALAO sculpté en léger relief des sept chevaux de l'empereur. Forme ovoïde. Fin XVIII[e] siècle. Haut. 0,065 m

74 TABATIERE en bambou sculpté : motifs de calligraphie archaïques. Haut. 0,055 m

75 TABATIERE GLOBULAIRE décorée recto verso de panneaux en réserve d'émaux polychromes. Travail de Canton. (Accident). Haut. 0,06 m

76 TABATIERE en verre incolore. Haut. 0,06 m

77 TABATIERE en cristal givré et à panse aplatie. Haut. 0,055 m

78 TABATIERE en cristal quadrangulaire et plate. Haut. 0,055 m

79 TABATIERE en verre bleu avec des inclusions d'aventurine. (Accid.) Haut. 0,055 m

80 TABATIERE en jade gris sculptée de pétales de fleurs en léger relief. Haut. 0,065 m

81 TABATIERE en agate blonde rubannée. Haut. 0,05 m

82 TABATIERE en agate blonde veinée de brun. Haut. 0,06 m

83 TABATIERE en agate blonde, de forme oblongue et aplatie. Haut. 0,045 m

84 TABATIERE de forme meïping en porcelaine bleu et blanc. H. 0,065 m

85 PETITE TABATIERE : émail vert et panneaux en réserve. (Accident). Haut. 0,05 m

86 TABATIERE en agate brune veinée de noir. Haut. 0,06 m

87 TABATIERE en grès brun. Haut. 0,06 m

88 TABATIERE en porcelaine blanche, à décor polychrome. XVIII[e] siècle. Haut. 0,06 m

89 TABATIERE en porcelaine à couverte fraise écrasée. Haut. 0,065 m

90 TABATIERE de forme rouleau en porcelaine blanche, à décor rouge. Haut. 0,08 m

91 TABATIERE en porcelaine : décor de fleurs et de feuilles sur fond corail.

92 TABATIERE en jade brun et en forme de double gourde. H. 0,055 m

LIVRES ET PEINTURES
CHINE ET JAPON

93 UN LIVRE D'ESTAMPES format oban de Kunisada : cinquante-quatre scènes évoquant la vie heureuse à l'époque d'Edo. Excellent état. Haut. 0,35 m ; Larg. 0,25 m

94 UN ALBUM sur papier de riz, représentant de très délicates scènes lacustres finement traitées. (Douze dont une endommagée). Chine, XVIII[e] siècle. Haut. 0,36 m ; Larg. 0,255 m

95 UN ALBUM sur papier de riz représentant les métiers. Belle exécution (douze dont 1 feuillet fendu). Chine, XVIII[e] sècle. Haut. 0,33 m ; Larg. 0,24 m

96 ALBUM sur papier de riz. Ce sont des études de costumes extrêmement fines. Neuf feuillets. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,29 m ; Larg. 0,21 m

97 PETIT ALBUM sur papier de riz. Jeux de jeunes garçons s'exerçant à la musique. Douze feuillets. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,26 m ; Larg. 0,19 m

98 PETIT ALBUM sur papier de riz : scènes de supplice. Chine XIX[e] siècle. Onze feuillets. Haut. 0,20 m ; Larg. 0,15 m

99 PETIT LIVRE illustré de scènes de guerre. Bon état. Haut. 0,17 m ; Larg. 0,12 m

100 IMPORTANT OUVRAGE en deux tomes du genre « livre-tourbillon ». Il offre le répertoire complet de tous les costumes et masques des acteurs du théâtre de No et comporte 120 planches délicatement rehaussées à la main. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 0,42 m ; Larg. 0,285 m

101 KAKEMONO : deux paons sur rochers au milieu de fleurs de pivoine. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 1,75 m ; Larg. 0,47 m

102 KAKEMONO : poule avec ses poussins sous une glycine. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 1,50 m ; Larg. 0,58 m

103 KAKEMONO. Paysage : huttes paysannes au milieu des montagnes. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 1,75 m ; Larg. 0,48 m

104 KAKEMONO. Oiseau en vol et branches fleuries. Japon, XIX[e] siècle. Haut. 1,72 m ; Larg. 0,54 m

105 KAKEMONO. Groupe de cailles allant boire parmi les herbes sous un soleil rouge. Japon XIX[e] siècle. Haut. 1,70 m ; Larg. 0,54 m

106 KAKEMONO. Mère singe fuyant devant trois guèpes, avec son petit qui a dérobé un rayon de miel. Japon, XIX^{e} siècle.
Haut. 1,32 m ; Larg. 0,72 m

107 KAKEMONO. Vol de moineaux devant le soleil couchant. Japon, XIX^{e} siècle. Haut. 1,80 m ; Larg. 0,53 m

108 KAKEMONO. Un paysan franchit un pont suspendu, dans un paysage de montagnes. Haut. 1,80 m ; Larg. 0,48 m

109 KAKEMONO. Paire de canards mandarins mangeant côte à côte, sous une branche de pin enneigée. Embouts d'ivoire. Japon, XIX^{e} siècle.
Haut. 1,90 m ; Larg. 0,53 m

110 KAKEMONO. Phénix perché sur un rocher. Japon, XIX^{e} siècle. Embouts d'ivoire. Haut. 1,90 m ; Larg. 1,54 m

111 LOT DE QUATRE ESTAMPAGES, représentant des roseaux et des calligraphies Chine, XIX^{e} siècle.

INRO ET BOITES EN LAQUES

112 INRO à trois cases en laque rouge, à décor d'or et argent, représentant au recto un phénix en vol, au verso une branche de feuillage. Signé Ta Tsue Kazutsune.

113 INRO à trois cases en laque brun, orné en léger relief de pièces de monnaie. Ojime et Netsuke assortis. Japon, XIX^{e} siècle.

114 INRO à six cases en laque d'or, à décor de canards nageant parmi les flots aux incrustations de burgau. Ojime en forme d'oiseau. Manju en laque. Signé : Jokusaï.

115 INRO à cinq cases à décor d'oiseaux en vol, au laque d'or sur fond de laque brun. Rochers en Kirikane. Ecole de Zeshin.

116 INRO à cinq cases en laque noire incrusté de burgau. Dragon au recto, paysage au verso.

117 INRO à quatre cases en bois naturel, orné sur les deux face de sennin à mi-corps. Ojime et netsuke de bois.

118 INRO à deux cases en laque brun à décor de paysage au laque d'or, netsuke en forme de chimère.

119 INRO à trois cases en laque rouge, à décor de grenades sculptées. Netsuke en laque rouge en forme de fleur.

120 INRO à quatre cases à décor de fleurs incrustées de burgau. XVIII[e] siècle. Accidents.

121 INRO à quatre cases en laque hirame nashiji et aogaï. Décor de fleurs et feuilles de paulownia. Signé : Koma Kyuhaku.

122 INRO à quatre cases en bois naturel, sculpté en forme de tortue.

123 KOGO de forme allongée et lobée à décor de laque d'or : grue volant au-dessus d'un rocher sur fond de mura nashiji. Larg. 0,11 m

124 KOGO plat et carré aux angles arrondis, à décor de paysage naturel au laque dor. (Accidents). Long. 0,075 m

125 KOGO ovale représentant une tortue minogame. Long. 0,062 m

126 KOGO en forme de croissant de lune, décoré d'un oiseau en vol. (Eclat). Long. 0,11 m

127 BOITE A THE quadrangulaire, à décor de panneaux au laque d'or sur fond de gyobu nashiji. Deux tortues minogame ornent le couvercle. Haut. 0,075 m

128 COFFRET DE GEISHA servant à ranger les fards. Il est à quatre tiroirs. Laque fundame nashiji à décor de chrysanthèmes. Haut. 0,12 m ; Larg. 0,08 m ; Prof. 0,07 m

129 COUPE A SAKE, à décor de légumes sur fond de laque d'or. Signé Eichosaï. Diam. 0,072 m

130 COUPE A SAKE décorée d'un jeune noble assis, au laque d'or sur fond rouge. Signature et Kakihan. Diam. 0,08 m

131 COUPE A SAKE décorée d'arbres aux feuillages retombant, au laque d'or sur fond de laque rouge. Au revers, trois oiseaux en vol. Diam. 0,105 m

OKIMONO

132 OKIMONO. Vieillard debout tenant un nourrisson dans ses bras. Ivoire. Haut. 0,18 m

133 OKIMONO. Jeune acteur sur des geta maniant l'éventail. Ivoire. Haut. 0,15 m

134 ENSEMBLE DE QUATRE MUSICIENNES autour d'une danseuse. Ce sont des geisha. Signature : Yosho. Ivoire. Haut. env. 0,10 m ; Larg. 0,15 m

135 OKIMONO Jeunes enfants autour des Dieux du Bonheur, Ebisu et Daïkoku. Ivoire. (Gerce). Haut. 0,037 m

136 OKIMONO. Groupe composé d'une femme archer, d'un montreur de singes et d'un enfant. Ivoire. Haut. 0,056 m

137 OKIMONO. Farouche combat entre un aigle et un singe. Ivoire. (Gerces). Haut. 0,065 m

138 OKIMONO. Illustration de la parabole des trois aveugles. Ivoire. Haut. 0,038 m ; Larg. 0,06 m

139 OKIMONO. Deux singes effrayés par un escargot qui les touche de ses cornes. Ivoire. Haut. 0,07 m

140 OKIMONO. Cultivateur de choux effrayé par des rats. Ivoire. H. 0,10 m

141 OKIMONO. Groupe de rats dont les yeux sont incrustés de jais et de corne blonde. Ivoire. Signature peu lisible. Haut. 0,07 m

142 OKIMONO. Un vieux singe s'est endormi et un jeune singe tente de l'éveiller en le chatouillant avec une herbe. Ivoire. Haut. 0,065 m

143 OKIMONO. Jeune noble portant un tambour et maniant l'éventail. Il est escorté de deux jeunes filles dont l'une porte un bébé sur le dos. Ivoire. Haut. 0,12 m

144 OKIMONO. Sculpteur de masques assis, ses outils auprès de lui. Il contemple une œuvre qu'il vient de réaliser.

145 OKIMONO. Curieux couple formé d'une jeune femme vêtue avec élégance et d'un vieux démon unicorne qui tient une gourde double. Ivoire. Haut. 0,065 m

146 OKIMONO. Cinq mendiants aveugles se battant. Ivoire. Haut. 0,05 m

147 OKIMONO. Grande boîte en ivoire entièrement sculptée en haut-relief, de plusieurs dragons dont les yeux sont incrustés de nacre. Haut. 0,18 m

148 PETITE BOITE cylindrique décorée de lions rugissant. Un petit singe orne le couvercle. Diam. 0,07 m ; Haut. 0,07 m

NETSUKE

149 PETIT OKIMONO représentant le dieu de la longévité, avec son daim. (Accident).

150 DRAGON au corps écailleux, enroulé sur lui-même tenant le joyau sacré. Bois.

151 MANJU, Kagami-buta : décoré du symbole de la quiétude, un homme ramenant son buffle.

152 MANJU, Kagami-buta : Okame et le roi des Tengu.

153 NETSUKE. Petit groupe formé d'un escargot, d'un crapaud et d'un serpent. Bois. Signé : Kokei.

154 NETSUKE : Sennin assis appuyé sur sa chimère. Ivoire. Signé : Bokuzan.

155 MANJU. Le décor gravé représente le dragon poursuivant la perle.

156 NETSUKE. Artiste peintre assis, tenant pinceau et papier. Bois. Signé : Mugaï.

157 NETSUKE. Kwannyu à cheval, se préparant à brandir sa hallebarde. Bois. Signé : Meïsendo ?

158 NETSUKE. Jeune pêcheur ramenant son panier rempli de coquillages. Ivoire.

159 NETSUKE. Tanuki, le blaireau se dissimulant à demi dans un tissu drapé et jouant sur un grelot. Ivoire. Signé : Masatoshi.

160 NETSUKE. Chatte et son chaton jouant. Ivoire, XVIII[e] siècle.

161 NETSUKE. Mère-singe et son petit couchés sur un petit coquillage. Bois. Signé : Tomokazu.

162 NETSUKE. Borgne menaçant son petit chien du bâton. Bois. Signé : Shoko.

163 NETSUKE. Kintoki et le loup. Ivoire. XVIII[e] siècle.

164 NETSUKE. Rat sur des cacahuètes. Fruit mobile à l'intérieur d'une gousse ouverte. Bois. Signé : Ikko.

165 NETSUKE. Sauterelle sur des feuillages et une coloquinte. Os, belle patine. XVIII[e] siècle.

166 NETSUKE. Lézard allongé sur une pousse de bambou et un champignon. Ivoire. Signé : Mitsuzaku.

167 NETSUKE. Chiot couché, la tête tournée vers l'arrière, les yeux incrustés. Ivoire, XVIII[e] siècle.

168 NETSUKE. Lièvre assis tenant dans sa bouche une branche en ivoire. Yeux incrustés.

169 NETSUKE. Kappa à tête de singe, le dos couvert d'une carapace de tortue, fumant sa pipe. Bois.

170 NETSUKE. Groupe de champignons en bois. Signé : Nagamitsu.

171 NETSUKE. Aigle les ailes à demi ouvertes, enlevant dans ses serres un jeune singe. Ivoire.

172 NETSUKE. Poney couché, le cou allongé. Ivoire, XVIII[e] siècle.
Long. 0,06 m

173 NETSUKE. Groupe de singes jouant et se disputant des pêches. Ivoire. Signé : Ikkosaï.

174 NETSUKE. Cheval paissant. Bec de calao. XVIII[e] siècle.

175 NETSUKE. Lapin assis, bois. Les yeux sont incrustés en corne. Signé : Masatada.

176 NETSUKE. Deux rats assis l'un contre l'autre. Yeux incrustés. Bois. Signé : Masabishi.

177 NETSUKE. Cinq chiots jouant sur un grand chapeau. Ivoire. Signé : Okatomo.

178 NETSUKE. Un serpent, langue dardée, enserre un crapaud pour l'étouffer. Bois. Signé : Masayoshi.

179 NETSUKE. Pieuvre, les tentacules déployés. Ivoire, XVIII[e] siècle.

180 NETSUKE. Chèvre couchée, la tête retournée vers l'arrière. Bois. Signé : Mitsunobu.

COLLECTION DE PETITS MASQUES DE Nô - bois

181 O BESHI-MI. Les yeux incrustés d'ivoire ; les sourcils, les moustaches et la barbe sont traités en haut relief. Haut. 0,06 m

182 KURO BESHI-MI. Belle patine.

183 OKAME, très souriante, ses joues rebondies sont creusées de fossettes.

184 Même sujet que précédemment.

185 SAN-KO-JO, le vieillard.

186 SAN-KO-JO, le vieillard. Intérieur du masque laqué.

187 HIME ZARU, singe venu du Ramayana.

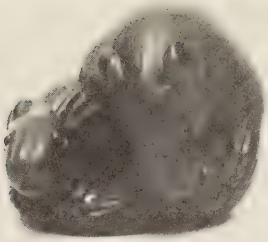
188 ONI, la chevelure bouclée sous ses cornes.

189 SHIO FUKI, le souffleur d'eau salée.

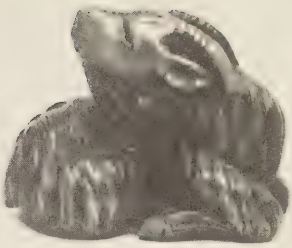
190 SHIO FUKI. L'intérieur du masque a l'aspect d'une écorce naturelle.

191 SINGULIERE FIGURE D'ARHAT aux énormes et longs sourcils, légèrement détachée de la masse du bois. Le front est très ridé. A la partie arrière est pratiquée une sorte de petite cuvette. XVIII[e] siècle.

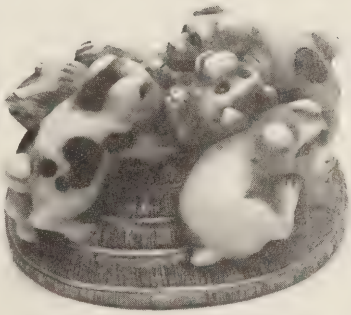
175



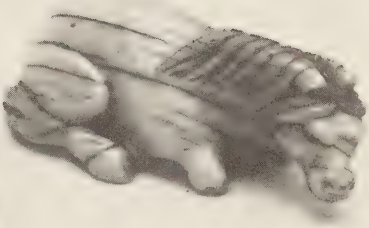
176



180



177



172

142

143

141

237

205
150
183

200
191
203

238

192 DAIKOKU, l'air réjoui sous son bonnet, sous forme de jeune garçon.

193 MASQUE DE SHI-SHI, à la partie postérieure un habile drapé dissimule un petit masque de Buaku vu de 3/4.

194 ONI, en bois laqué rouge et noir. (Accident).

195 DORO KUROHIGE (Gerce).

196 TEN-JIN, l'air angoissé.

197 USO-FUKI, le siffleur, en bois laqué brun et noir.

198 FIGURE D'ARHAT assez ronde, les longs sourcils retombant sur les joues.

199 BU-AKU, « homme très laid mais courageux ».

200 KITSUNE, le renard, vigoureusement traité, la gueule entr'ouverte, les oreilles dressées.

201 MASQUE D'ONI en bois laqué.

202 FUSHIMI ? en bois noir.

203 SHIKAMI, homme irrité, montrant toute ses dents. Masque en shakudo rehaussé d'or. Haut. 0,052 m

204 EMMEI KWANJA.

205 MASQUE DE TENGU, au nez trop long, discrètement enveloppé dans un mouchoir noué.

206 USO-FUKI, le siflfeur à l'expression étonnée, le visage entouré d'un foulard.

207 DEUX PETITS MASQUES miniatures.

208 JEUNE HOMME à l'expression torturée, la bouche entr'ouverte.

209 OKINA.

210 FACE GROTESQUE, en forme de poire assymétrique.

TSUBA

211 TSUBA. Décor en forme de branche enroulée.

212 TSUBA. Décor de rochers et de branches, portion de lune à travers les nuages.

213 TSUBA. Décor de fleurs gravé.

214 TSUBA. Passereau sur une branche.

215 TSUBA à décor de trois éventails ajourés.

216 TSUBA. Le décor est fait de deux oies et d'un serpent.

217 TSUBA à décor de mouettes en vol, fleurs ajourées en négatifs.

218 TSUBA à décor de chauve-souris et de croissant de lune, en négatif.

219 TSUBA à décor de feuillage ajouré.

220 TSUBA à décor d'éventails ouverts et fermés.

221 TSUBA décorée de petits objets, mobiliers en relief.

222 TSUBA à décor de vannerie, laissant apparaître des panneaux de fleurs en réserve.

223 GRANDE TSUBA ornée du masque d'Hannya.

224 TSUBA décorée de Shoki debout, finement gravée.

PORCELAINE DE CHINE

225 DEUX PORTE-LUMIERE, accroupis sur des bases rectangulaires ; l'un a le visage noir, l'autre le visage rouge brique et tous deux sont décorés d'émaux de la famille rose. Chine, XIX[e] siècle. H. 0,22 m

226 DEUX PORTE-LUMIERE semblables aux précédents, mais ils ont le visage clair. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,22 m

227 PORTE-LUMIERE semblable aux précédents ; il a le visage gris clair. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,22 cm

228 PORTE-LUMIERE semblable aux précédents, il a le visage clair, la chevelure et la barbe bouclées. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,22 m

229 GENIE TAOISTE à la longue barbe blanche, tenant une pêche à la main, son animal près de lui. Décor d'émaux, famille rose. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,20 m

230 IMMORTEL TAOISTE, à la barbe noire, tenant la pêche dans une main et le jou-yi dans l'autre, décor d'émaux de la famille Rose (manque à la coiffure). Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,26 m.

231 PAIRE DE CHIMERES porte-baguettes, assises sur des bases quadrangulaires. Emaux de Famille Rose. Chine, XIX[e] siècle. H. 0,18 m

232 LA JEUNE FILLE IMMORTELLE HO-SIEN-KU, une des huit divinités taoïstes. Elle porte un long manteau brun-rouge ; elle tient une fleur de lotus dans la main (accid., manque). Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,195 m

233 PORTE-LUMIERE semblable au précédent, il a le visage clair. (Restauration.) Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,21 m

234 PORTE-LUMIERE semblable au précédent. Son visage est gris. (Restauration à la barbe). Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,21 m

235 GRANDE AIGUIERE monochrome bleu, dont la forme est inspirée de l'orfèvrerie Sassanide. Bec à manchon d'argent. Le couvercle manque. Epoque Ming. Haut. 0,29 m

236 PETIT BOL couvert à décor bleu et or sur fond de porcelaine blanche. (Egrenure). Chine, Kanghi. Diam. 0,105 m

JADES ET PIERRES DURES

237 IMPORTANT SCEPTRE OU JOU-YI, dont le manche en bois laqué porte un décor géométrique d'argent finement incrusté et trois médaillons en jade. Le plus important représente un dragon au milieu d'un lacis de fleurs, celui du milieu un oiseau dans des fleurs et l'autre des fleurs seulement. Chine, XVIII[e] siècle. Haut. 0,50 m

238 SCEPTRE ou JOU-YI en forme de champignon de longévité. Jade gris. Chine, XVIII[e] siècle. (Manche recollé). Long. 0,31 m

239 IMPORTANT JOU-YI en bois orné de trois médaillons en jade, gravé à décor de chrysanthèmes. Chine, XVIII-XIX[e] siècle. Haut. 0,45 m

240 COUPE LIBATOIRE en jade vert foncé. Les anses sont en forme de dragons. Ces derniers se retrouvent sur le socle en bois finement sculpté. Chine, XIX[e] siècle. Diam. 0,09 m ; Haut. 0,065 m

241 ANNEAU en jade céladonné, orné de deux dragons étirés en relief et tête-bêche. Diam. 0,085 m

242 PORTE-PINCEAU en quartz fumé. Décor de dragons et de branches fleuries. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,115 m

243 DEUX PENDENTIFS en jade céladonné : citron digité et fruits dans leur feuillage. Chine, XVIII[e] siècle. Long. 0,07 m environ.

244 KYLIN en jade céladonné. Chine.

245 PETIT GODET en cristal améthysé, en forme de pêche. Chine, XVIII[e] siècle. Haut. 0,03 m

246 PETIT GODET en forme de feuille de lotus repliée. Cornaline. Chine, XIX[e] siècle (léger acident). Long. 0,07 m

247 PETITE AGRAFE en jade céladonné, ornée d'une tête de dragon. Chine, XIX[e] siècle. Larg. 0,07 m

248 IMPORTANTE FIGURE DE CHEOU-LAO tenant son bâton, son cerf après de lui. Ivoire. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,62 m

249 DAME DE COUR tenant un chasse-mouches et un bol. Jade céladonné taché de vert foncé. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,19 m

250 VASE COUVERT en spath fluor améthysé. Décor en haut-relief de pivoines.

251 VASE BALUSTRE en ivoire finement gravé de scènes de palais et de divertissement. Anneaux sur le côté. Couvercle représentant un groupe. Chine XIX[e] siècle. Haut. 0,26 m

252 STATUETTE. Jeune femme tenant un vase avec une fleur. Quartz améthysé. Haut. 0,12 m

253 BOUCLE DE CEINTURE en jade vert clair, tachée d'émeraude. Décor de pivoine épanouie. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,08 m ; Larg. 0,06 m env.

255 PENDENTIF en forme de papillon. Ajourage central mobile. Jade céladonné, Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,095 m ; Larg. 0,06 m

255 PENDENTIF à décor de chauve-souris, citron digité, pêche et champignon. Jade céladonné. Chine, XIX[e] siècle. Haut. 0,086 m ; Larg. 0,065 m

256 PENDENTIF à décor de chauve-souris et de caractères archaïques. Fin ajourage.

257 PORTE-PINCEAU en forme de montagne. Champignon sur une face, daim et pin sur l'autre. Jade vert taché de noir. Socle en bois finement sculpté. Chine, XIX[e] siècle. Long. 0,115 m

---

CONDITIONS DE VENTE

La vente aura lieu au comptant.

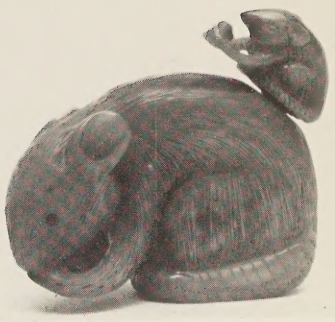
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :

16,00 pour cent jusqu'à 6 000 F ;
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F ;
10,00 pour cent au-dessus de 20 000 F

Imprimerie des Arts et Manufactures, Paris.

174

73



72

128

12

218

221

215

RECEIVED
MAY 2 1975
LIBRARY, M.M.A.